

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool-Stage

Title: MA ㊦, O Vazio Necessário — Decodificação de Elementos Essenciais para a Arquitetura e o Cinema

Creator: Vitor Costa

Affiliation: State University of Campinas (unicamp.br)

Funder: Digital Curation Centre (dcc.ac.uk)

Funding opportunity number: 56846

Template: Digital Curation Centre

Project abstract:

Este trabalho pretende investigar na arquitetura e no cinema o conceito nipônico MA ㊦. Intrínseco à cultura japonesa, dialoga com grande parte da arquitetura produzida no país, também fazendo parte do cotidiano, religião e outros objetos criados no Japão. Com a chegada do cinema no final da década de 1890 vemos a cultura japonesa e o MA ㊦ ganhando maior força e perspectiva de exportação. Entendido como um *modus operandi*, o conceito é intrínseco a quem nasce e cresce no país, dessa forma sendo inteligível por aqueles que convivem com o elemento há muito tempo, ou por aqueles que tem sensibilidade apurada para compreendê-lo. A utilização do MA ㊦ está extremamente ligado ao contexto, grande parte dos momentos se baseando nas experiências e relações humanas, sendo grandes determinadores de como os espaços são planejados. A partir da análise sobre a utilização do conceito, procura-se investigar como influencia à arquitetura passada e presente, e como as pessoas se relacionam com os espaços onde o MA ㊦ existe. No ano de 1978 vemos o arquiteto Arata Isozaki idealizando uma exposição na cidade de Paris, construída com a intenção de abordar a cultura japonesa e o MA ㊦, dessa forma levando para o ocidente a primeira grande abertura do *modus operandi* nipônico, construindo e levando a partir deste momento maior interesse e relevância do conceito para fora do Japão. A partir do estudo da exposição, de arquitetos como Arata Isozaki, Kenzo Tange e Kiyonori Kikutake e de cineastas como Susumu Hani, Kon Ichikawa, Akira Kurosawa, será possível compreender e relacionar o MA ㊦ com obras produzidas no Japão.

Start date: 02-29-2020

End date: 12-31-2021

Last modified: 10-27-2020

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in

their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

MA 7, O Vazio Necessário — Decodificação de Elementos Essenciais para a Arquitetura e o Cinema

Através de fontes documentais, filmografias e iconográficas serão coletados dados sobre o MA7, será criada uma dissertação para compreensão do objeto de pesquisa, que auxiliara na interpretação da cultura nipônica e de materiais provindos de tal cultura, de forma a auxiliar na compreensão e definição do conceito nipônico MA7. Criando dados que auxiliam na interpretação e tradução da cultura japonesa, do modo que a sociedade do país cria objetos como arquitetura e cinema.

Os dados serão coletados através de 4 principais meios, pesquisa bibliográfica, documental/iconográfica, filmografia e por fim pesquisa de campo.

Junto com a dissertação desenvolvida pelo mestrando, serão associados informações, exemplos e dados técnicos, dos objetos utilizados para a construção da pesquisa.

Quaisquer informações e/ou demais objetos utilizados para a pesquisa, serão expostos e identificados através de ficha técnica e demais informações pertinentes.

Toda e qualquer informação conseguida através de pesquisas serão creditadas, informando fonte, autor e demais informações pertinentes.

O trabalho em questão será publico e poderá ser utilizada como fonte para futuras pesquisas, respeitando também a necessidade de citação de fonte e demais dados.

Os dados conseguidos no período de pesquisa serão armazenados no computador do próprio mestrando, assim como em dois tipos de backup, um deles fisico através de HD externo, e segundo em backup em nuvem online.

Através de senhas conhecidas apenas pelo mestrando.

Todos os dados fornecidos e conseguidos para a pesquisa serão mantidos e salvos a longo prazo.

Para preservar os dados serão sempre mantidos e salvos em no mínimo dois locais distintos e separados.

Através de links e/ou através de documento PDF

Não nenhuma restrição no compartilhamento de dados .

O responsável será o próprio mestrando, Vitor Costa.

Acesso aos materiais descritos no item de coleta de dados e informações.
