

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool-Stage

Title: Vinil é cultura: um estudo discursivo-midiológico do disco de vinil, seu mundo ético e as comunidades que institui

Creator: Livia Damaceno

Affiliation: Universidade Federal de São Carlos (ufscar.br)

Funder: Digital Curation Centre (dcc.ac.uk)

Funding opportunity number: 57657

Template: Digital Curation Centre

Project abstract:

Definida no quadro da análise do discurso de linha francesa, esta pesquisa propõe o acréscimo de uma perspectiva midiológica, tomando como objeto o ressurgimento do disco de vinil, que, após uma sucessão de inovações tecnológicas trazidas por mídias eletrônicas e digitais, reaparece, segundo nossa perspectiva de trabalho, configurando uma comunidade discursiva. Nesses termos, pretendemos investigar as condições de produção dos discursos atuais sobre o disco de vinil, considerando-o como um médium: uma mediação material que atua como um “vetor de sensibilidade” que aponta para uma “matriz de sociabilidade” (DEBRAY, 2000). Nossa hipótese é que existe um mundo ético sustentado pelo disco de vinil, isto é, por valores e crenças que constroem modos de viver que dão apoio à produção de um ethos discursivo (MAINGUENEAU, 2008a) característico de uma comunidade discursiva nevrálgica no atual sistema de trocas e, portanto, da produção de valor cultural e artístico.

Start date: 03-01-2020

End date: 11-30-2023

Last modified: 11-17-2020

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

Vinil é cultura: um estudo discursivo-midiológico do disco de vinil, seu mundo ético e as comunidades que institui

Este projeto conta com dois tipos de dados: qualitativos e quantitativos. Entendemos que uma pesquisa bibliográfica, enquanto primeiro estágio, é indispensável para que possamos compilar informações consideradas relevantes. Serão utilizados livros, teses e dissertações sobre o tema, na medida em que nos servirão de balizar para levantamentos de dados posteriores como, por exemplo, no acervo de instituições de monitoramento de vendas tais como a “Pró-Música Brasil Produtores Fonográficos Associados”(antiga “Associação Brasileira dos produtores de disco”), indicadora da circulação do mídiu em termos quantitativos, posto que tal instituição mantém um banco de dados com relatórios anuais sobre o mercado fonográfico brasileiro (incluindo o mercado do disco de vinil). Em termos qualitativos, tomaremos por base algumas comunidades de colecionadores de discos de vinil na web, como a “Colecionadores de Discos”, página de um grupo do site Facebook, que conta atualmente com 19.933 membros, destinada à discussão sobre os acervos dos membros.

Nosso levantamento de ocorrências se orientará a partir do confronto entre os dados coletados e variáveis externas em relação de pertinência com nossos objetivos: a) certo número de expressões e relações parafrásticas relacionadas a determinado tipo de colecionador; b) regularidades de temas constantemente tratados pelas páginas especializadas na web; c) ethos que as campanhas publicitárias formulam e, portanto, as semânticas que orientam. Tais regularidades estarão sempre em comparação entre si, podendo ter suas variáveis multiplicadas de acordo com os achados. Além disso, pretendemos observar as diferenças nas comunidades discursivas identificadas e como elas se articulam com as condições que permitem sua emergência realizada nos enunciados.

A coleta de dados será realizada por meios digitais e os dados resultantes da coleta serão armazenados em um serviço de armazenamento de nuvem, a saber, o Google Drive com o email institucional da pesquisadora. Os dados serão organizados de acordo com o tipo de discurso, gênero do discurso e fonte.

Nossos dados serão compostos de documentos, relatórios, textos publicitários que serão coletados manualmente em meios digitais. Esses dados serão reunidos posteriormente em um protótipo de repositório dedicado a história e memória do disco de vinil no Brasil.

Todas as metodologias de levantamento e coleta de dados, de análise qualitativa e quantitativa serão desenvolvidos com base na literatura existente e seguirão os protocolos éticos de acordo com os regulamentos institucionais da Universidade e agência de fomento.

Todas as referências bibliográficas e/ou informações a serem utilizadas para a construção do projeto acompanham o devido crédito ao autor do artigo científico, do livro/dissertação/tese, bem como do site, arquivo utilizados também.

Concordo e estou ciente de que terceiros podem utilizar este plano como texto base para a execução de outros planos de gestão de dados, podendo modificá-lo de acordo com suas necessidades específicas. Não é necessária a menção ao mesmo.

Concorda e estou ciente de que terceiros podem utilizar a pesquisa para referências textuais e bibliográficas desde que seja mencionado sua autoria e crédito.

Todos os dados, incluindo: bibliografia pesquisada; páginas consultadas; relatórios; serão armazenados em uma pasta no Google Drive institucional, no computador pessoal do pesquisador, e para que o orientador tenha acesso ao material coletado, serão utilizados dois HDs externos também. Os dados também serão disponibilizados para leitura com os colaboradores do grupo de pesquisa. Os backups serão realizados a cada dois meses para manter os

arquivos atualizados e garantir que todos sejam devidamente salvos para posterioridade.

Em relação à segurança dos dados, o acesso aos dados será público incluindo o resultado final da pesquisa, mas apenas o pesquisador e o orientador poderão editá-los.

A tese final irá contribuir para projetos futuros e / ou publicações científicas do tema e será disponibilizada virtualmente no repositório da Universidade. No entanto, todos os dados utilizados na pesquisa e na composição da tese vão ser tratados, arquivados e disponibilizados para um protótipo de repositório da história do disco de vinil no Brasil.

Os dados serão preparados e tratados para a criação de um protótipo de repositório sobre a história do disco de vinil no Brasil, sendo assim arquivados e disponibilizados de maneira gratuita em meios digitais para referência e pesquisas futuras.

Durante o desenvolvimento da pesquisa serão publicados artigos com dados parciais, ou seja, os dados vão ser compartilhados da forma mais ampla possível, privilegiando-se o compartilhamento online.

Pretendemos também construir um protótipo de repositório que será uma espécie de arquivo sobre a história do disco de vinil no Brasil.

Não há restrições desde que em caso de citação ou menção ao trabalho deverá ser feito a devida referência e menção de créditos

A pesquisadora será responsável pelo gerenciamento dos dados.

Serão recursos de auxílio à pesquisa destinados ao acesso à internet, compra de livros e de dois HD externos.
