

## Plan Overview

---

*A Data Management Plan created using DMPTool-Stage*

**Title:** POESIA, DESLOCAMENTO, CINEMA: A CONSCIÊNCIA CINEMATOGRAFICA NA OBRA DE MARÍLIA GARCIA

**Creator:** Yasmin Bidim Pereira dos Santos

**Affiliation:** Universidade Federal de São Carlos (ufscar.br)

**Principal Investigator:** Yasmin Bidim Pereira dos Santos

**Data Manager:** Yasmin Bidim Pereira dos Santos

**Project Administrator:** Yasmin Bidim Pereira dos Santos, Diana Junkes Bueno Martha

**Funder:** Digital Curation Centre (dcc.ac.uk)

**Funding opportunity number:** 59232

**Template:** Digital Curation Centre

### **Project abstract:**

Esta pesquisa pretende explorar a relação de obra poética de Marília Garcia com o cinema. Parte-se da premissa de que a presença do cinema está intrinsecamente conectada ao expediente teórico-crítico-reflexivo da poeta em torno do tema do deslocamento, evidenciando um pensamento crítico que reconhece o a centralidade da imagem técnica nos processos de subjetivação e percepção do tempo e do espaço na contemporaneidade, o que torna o cinema meio privilegiado para pensar a questão do deslocamento. Compreende-se, então, que o cinema na poesia de Garcia se revela num duplo aspecto: como visão de mundo e como estratégia de criação poética. Desse modo propõe-se o termo consciência cinematográfica para designar esse duplo aspecto da relação mariliana com o cinema: como metáfora do mundo e como método de criação poética. Assim, entende-se que esta poética estabelece entre poesia e cinema uma relação de outridade (PAZ, 1992): o cinema como o outro da poesia, para pensar o mundo e a si mesma. Assim, pretende-se demonstrar como Garcia agencia ideias e procedimentos cinematográficos com a finalidade de realizar seus expedientes poéticos em torno do tema do deslocamento. Para tal os conceitos deleuzianos de imagem-movimento e imagem-tempo mostram-se importantes para compreender porque o cinema constitui esse meio privilegiado para Marília Garcia realizar seu expediente teórico-crítico-reflexivo.

**Start date:** 03-06-2020

**End date:** 09-02-2024

**Last modified:** 12-18-2020

**Copyright information:**

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

---

# POESIA, DESLOCAMENTO, CINEMA: A CONSCIÊNCIA CINEMATOGRAFICA NA OBRA DE MARÍLIA GARCIA

Espera-se que a pesquisa produza dados e documentos tais como fichamentos, anotações, resumos, resenhas, planilhas, tabelas, material didático, artigos e, ao final da pesquisa, a tese de doutoramento.

Os documentos gerados para organização e sistematização dos dados dividem-se, ainda, em duas categorias.

1) Documentos de trabalho: fichamentos, anotações, tabelas, planilhas. Documentos que não apresentam necessariamente resultados conclusivos de alguma etapa da pesquisa mas que servem como instrumentos de trabalho para elaboração de documentos mais conclusivos que serão elaborados com intuito de divulgar e publicar resultados da pesquisa, esses documentos ocupam a segunda categoria:

2) Documentos de divulgação e publicização: materiais didáticos elaborados para cursos e oficinas realizados a partir de resultados da pesquisa; artigos, resenhas e ensaios elaborados como resultados diretos da pesquisa e como trabalhos de conclusão em disciplinas que serão, sempre que possível, submetidos para publicação em periódicos; por fim, a própria tese que constitui o resultado final da pesquisa, que será devidamente divulgada após exame de defesa.

Por meio de revisões bibliográficas; análises críticas do corpus de pesquisa; entrevistas; anotações de aulas, palestras e eventos; anotações de encontros de grupos de pesquisa; troca de correspondência com outros pesquisadores.

Os documentos criados e armazenados digitalmente terão registros de data, responsável de criação e registro de acesso e modificação. Também possuirão título sintético e explicativo de modo a facilitar o acesso aos documentos. Caso sejam publicados em repositórios institucionais de dados possuirão fichas catalográficas geradas automaticamente pelo sistema.

Todo e qualquer dado criado a partir de revisões bibliográficas e análises de obras publicas, tais como artigos, livros, teses e dissertações, apresentarão os devidos créditos e citações das fontes utilizadas para elaboração do documento em questão.

No caso de entrevistas e correspondência com artistas e pesquisadores os sujeitos envolvidos serão consultados se autorizam a divulgação integral de documentos como e-mails e mensagens em dispositivos ou somente citação das informações obtidas.

Todos os documentos e dados publicados por esta pesquisa poderão ser utilizados por terceiros para elaborações de outras pesquisas e para fins profissionais, desde que mencionada autoria e crédito.

Este Plano de Gestão de Dados também está disponível para uso livre por terceiros, podendo ser alterado, modificado e reutilizados, sem necessidades de citação ou menção de autoria. No entanto, destaca-se que qualquer outro documento gerado a partir deste PGD não necessariamente apresentará alguma relação conceitual ou autoral com o documento de origem.

Os dados e documentos gerados pela pesquisa serão armazenados, em sua totalidade, simultaneamente de modo online e offline. Para o armazenamento online serão criadas e organizadas pastas na plataforma Google Drive, compartilhadas em duas contas de e-mail de propriedade da pesquisadora, uma institucional e outra pessoal.

O armazenamento offline será feito no computador pessoal da pesquisadora com *backup* regular em HD externo também de propriedade da pesquisadora.

Durante o período de vigência da pesquisa todos os dados e documentos gerados serão preservados. Os documentos de publicização e divulgação serão necessariamente publicados no decorrer da pesquisa, e a responsabilidade de armazenamento de suas versões publicadas passará a ser de responsabilidade dos periódicos e repositórios que aceitarem a publicação. A autora dos trabalhos compromete-se a manter cópias digitais e impressas dos trabalhos publicados como forma de *backup* para futuras revisões e novas publicações.

Durante a pesquisa e após a conclusão os dados gerados serão revisados e avaliados. Dados de trabalho poderão ser publicados e divulgados a critério dos sujeitos envolvidos na pesquisa. Para isso será utilizado o Repositório Institucional da UFSCar que apresenta uma seção dedicada a dados de pesquisa.

A pesquisadora se compromete a armazenar *backups* de documentos de trabalhos considerados mais relevantes que tenham sido publicados.

1) Documentos de trabalho: os que forem considerados relevantes serão publicados no Repositório Institucional de Dados de Pesquisa da UFSCar. A totalidade dos documentos de trabalho gerados estará a disposição de pesquisadoras e pesquisadores que solicitarem informações sobre a pesquisa.

2) Documentos de divulgação e publicização: a autora compromete-se a priorizar, no decorrer da pesquisa, a publicação de artigos, resenhas e ensaios em periódicos. A tese final será disponibilizada no Repositório Institucional da UFSCar.

Question not answered.

Yasmin Bidim Pereira dos Santos, aluna de doutorado e autora do projeto de pesquisa será a responsável pela gestão de dados da pesquisa.

Question not answered.

---