

Plan Overview

A Data Management Plan created using DMPTool-Stage

Title: De volta para o "afrofuturo": um olhar sociológico sobre obras e experiências do afrofuturismo no Brasil (2015-2020)

Creator: Cairo Henrique Dos Santos Lima - **ORCID:** [0000-0001-9874-8452](https://orcid.org/0000-0001-9874-8452)

Affiliation: Universidade Federal de São Carlos (ufscar.br)

Principal Investigator: Cairo Henrique Dos Santos Lima

Funder: São Paulo Research Foundation (fapesp.br)

Template: Digital Curation Centre

Project abstract:

Este projeto tem como objeto de estudo o afrofuturismo no Brasil, destacando suas relações contemporâneas com a diáspora africana, o antiessencialismo e a articulação de artes afrodiaspóricas em diversos segmentos de mídia. O objetivo geral deste projeto é demonstrar os vínculos entre o afrofuturismo no Brasil e a diáspora africana, verificando a compatibilidade entre o afrofuturismo e o antiessencialismo. Para tanto, nossos objetivos específicos estão alinhados com a perspectiva da sociologia da arte, a fim de pensar as relações entre o contexto social, os sujeitos e as obras de arte. São eles a) Investigar a influência de processos de hibridização cultural e de intermedialidade sobre o contexto social de produção artística do afrofuturismo; b) Ilustrar continuidades e rupturas entre as obras e as experiências dos artistas afrofuturistas; c) Identificar os significados conferidos, nas obras de arte, a três elementos fundamentais do afrofuturismo no Brasil, o corpo, o território e a relação entre os sujeitos afrodiaspóricos e o Estado. Metodologicamente, a análise proposta se dará a partir da revisão bibliográfica, das entrevistas, da análise de conteúdo e da análise fílmica.

Start date: 12-31-2021

End date: 12-30-2023

Last modified: 01-17-2022

Copyright information:

The above plan creator(s) have agreed that others may use as much of the text of this plan as they would like in their own plans, and customize it as necessary. You do not need to credit the creator(s) as the source of the language used, but using any of the plan's text does not imply that the creator(s) endorse, or have any relationship to, your project or proposal

De volta para o "afrofuturo": um olhar sociológico sobre obras e experiências do afrofuturismo no Brasil (2015-2020)

Os dados coletados se referem a dois tipos de materiais, obras de arte (literatura, cinema e música) e entrevistas. Ambos os conjuntos de dados serão organizados textualmente, como relatórios em formato Word e PDF, constantemente atualizados, no primeiro caso através da descrição qualitativa das obras, e no segundo por meio da transcrição de falas das entrevistas. Os dados poderão ser lidos a partir de editores como MS Word, Adobe Acrobat, Foxit, entre outros. Os dados serão salvos no Google Drive, e os dados destinados a armazenamento de longo prazo serão disponibilizados em repositório adequado.

O conjunto de dados referente às obras será coletado a partir da análise de conteúdo (com ênfase textual e imagética), e a partir da análise fílmica. O conjunto de dados referente às entrevistas será coletado a partir do modelo semiestruturado. Os arquivos textuais serão organizados e nomeados de acordo com a sucessão das atividades previstas no cronograma de realização da pesquisa, bem como, das datas e locais de realização das mesmas.

O conjunto de dados compreende os arquivos textuais, em formato Word e PDF, referentes à realização da análise de obras e de entrevistas, bem como, relatórios, formulários e tabelas propícios à organização dos dados qualitativos. As obras datam do recorte temporal da pesquisa, entre 2015 e 2020, e as entrevistas serão realizadas entre 2022 e 2023. Os metadados, como links de compartilhamento, serão veiculados periodicamente.

Os dados da análise de obras não oferecem restrições no tocante ao armazenamento e compartilhamento, pois são dados de domínio público. Já os dados referentes às entrevistas, somente serão veiculados com a autorização dos artistas entrevistados, mediante assinatura de termo de consentimento, relativo ao uso dos dados das entrevistas para produção de objetos de conhecimento públicos. Os termos de consentimento serão elaborados e armazenados junto aos dados referentes às demais etapas da pesquisa.

Os dados serão disponibilizados a partir da licença Creative Commons BY-NC-ND, e poderão ser acessados através de plataformas digitais como Academia.edu, Researchgate, Wixsite (portfólio pessoal), entre outras. Não há restrições para a reutilização dos dados científicos disponibilizados. O compartilhamento dos dados será proporcional à realização das atividades previstas, e após sua realização será irrestrito.

Durante a fase de coleta de dados os mesmos serão armazenados no Google Drive, e regularmente compartilhados em relatórios, através de plataformas como Academia.edu, Researchgate, Wixsite, e em artigos, apresentações de trabalho e resumos. O controle sobre as versões de cada documento referente à análise de obras e realização de entrevistas será responsabilidade do pesquisador (Cairo Henrique Dos Santos Lima). Os dados referentes ao armazenamento de longo prazo serão destinados aos repositórios adequados.

O acesso será regulado pelo armazenamento dos dados na plataforma Google Drive, sendo restrito ao pesquisador responsável (Cairo Henrique Dos Santos Lima) e aos demais interessados cujo acesso for pertinente (colaboradores, orientadores, etc.), até a realização plena das atividades de pesquisa previstas ou publicação de resultados parciais.

O conjunto de dados a ser preservado a longo prazo consiste apenas nos dados da pré-análise das obras, sendo estes dados que podem ser reutilizados. Os demais dados, posteriores à análise das obras e referentes às entrevistas, serão disponibilizados apenas após a revisão final dos dados, inseridos em textos de divulgação como artigos, bem como, na dissertação. Os dados restritos pelo termo de consentimento das entrevistas não serão disponibilizados.

As condições do plano de gestão dos dados a serem preservados a longo prazo serão alinhados com a política de

preservação do repositório selecionado para armazenar os dados.

Os dados serão compartilhados em repositórios como o Repositório Institucional UFSCar e o Catálogo de Dissertações e Teses da CAPES, além de plataformas como Academia.edu, Researchgate, Wixsite (portfólio individual de pesquisa), entre outros. Além da dissertação espera-se que a publicação de trabalhos em congressos e seminários, de artigos e de resumos, contribua para a facilitação do acesso aos dados da pesquisa. Os metadados, como links e informações de identificação dos trabalhos vinculados à pesquisa em questão, serão compartilhados enquanto meio de acesso aos repositórios e plataformas.

A partir da licença Creative Commons pretendemos flexibilizar a circulação e o acesso aos dados, entretanto, durante a realização da pesquisa alguns conjuntos de dados permanecerão restritos, como aqueles referentes às entrevistas e aqueles posteriores à análise das obras. Após a realização da pesquisa, todos os dados serão compartilhados, com exceção dos dados pessoais fornecidos através das entrevistas.

A coleta dos dados, a elaboração e compartilhamento de metadados, a regulação da qualidade dos dados, de seu armazenamento e da realização de backups regulares dos relatórios referentes a resultados parciais, serão todas atividades realizadas pelo pesquisador responsável (Cairo Henrique Dos Santos Lima). O arquivamento dos dados a serem preservados a longo prazo e seu compartilhamento será baseado nas políticas de preservação do repositório selecionado. Os dados referentes às entrevistas serão, ademais, regulados a partir dos termos de consentimento.

Além dos conhecimentos necessários para o manuseio de softwares e aplicativos escolhidos para elaboração e armazenamento de dados (MS Word, Adobe Acrobat, Google Drive), e para a coleta de dados (metodologia, corpo teórico), nenhuma especialização será necessária, e nenhuma cobrança será aplicada pelos repositórios.
